

zancada.com

ESPECIAL MODA 01

Diseño Independiente

María Arellano

MAYO 2007





Padre Hurtado Norte 2207, Vitacura • Tel. 326 2326, 326 4757

w w w . c o r t a t e b i e n . c l



Foto: Felipe Hernández
Producción: Punky Martínez & Paty Leiva
Asistente de producción: Sur
Pelo: Blaitt & Sasso
Maquillaje: Señorita
Modelo: Maca
Vestuario: María Arellano
Botas: Camper

Zancada.com

DIRECTORA:
Paty Leiva

EDITORAS:
Ana Paula do Brasil
Mariana y Punto
Michele Monet
Punky Martínez
Sur

COLABORADORAS:
Cux, Jesse James, Julieta,
Kim, Lola E., Lupe Gómez,
Malorie Knox, Marie Paul,
Miss Earth, Morgana,
Natalia, Señorita, Sue

DISEÑO:
Paty Leiva

FOTÓGRAFO:
Felipe Hernández

WEBMASTER:
ZeroZen

contacto@zancada.com
Especial Moda 01
Mayo, 2007

Con este primer *Especial de Moda* inauguramos un nuevo espacio: producciones dedicadas a la moda, y especialmente destinadas a dar a conocer nuevos valores del diseño independiente, como es el caso de esta edición donde destacamos a la diseñadora María Arellano.

La locación fue una preciosa casa en Tunquén, donde el equipo Zancada trabajó para compartir con ustedes estas páginas.

Paty Leiva



MARÍA ARELLANO

Qué puedo hacer con esto

Por Mariana y punto. Fotografía: Felipe Hernández

María recoge hasta los restos de hilo que se caen mientras cose con la overlock. Por eso la prenda que más identifica a esta diseñadora es una chaqueta de retazos que, dice, es casi como un autorretrato. Por que todo material lo recicla. “Desde que estudio diseño guardo los pedacitos de todo, me desespera estar botando y de una tela uno pierde tanto recorte que da pena. Trato de usarlo todo. Siempre he juntado cosas, desde chica, y cuando coso con la overlock, los hilos que se caen los encuentro muy bonitos”.

Antes del diseño de vestuario María Arellano estudió arte en la Universidad Católica, aunque ahora que lo piensa desde chica que tiene relación con esto de hacer ropa: aparentemente la costura siempre estuvo en su casa ya que su abuela cosía y uno de sus primeros regalos memorables fue una máquina de coser de plástico.

En su colegio de niña, el Rudolf Steiner, María aprendió a estar en contacto con el proceso y con materiales cuando, por ejemplo, les pasaban el vellón de la lana para hilarlo y después tejerlo. Ya en su colegio de adolescente, María cosió su propio vestido de fiesta de 15, consiguió que la dejaran dibujar cuando estaban en clases de matemáticas y castellano mientras ella insistía en que se armara un electivo de arte, y cuando entró a estudiarla como carrera a la

Universidad Católica se conectó con lo sociológico y el mirar a las personas.

Finalmente al comprar revistas de moda mientras vivía en España le cayó la teja: una vez terminado Arte ésa era la forma en que ella iba a expresarse. “El vestuario es mi herramienta para hacer arte, y el cuerpo es mi soporte”. Y siguió con diseño de vestuario.

María siempre deja un lugar en su mochila para traerse madejas de lana de cualquier lugar al que va, y aunque teje desde chica lo que más la raya es la mezcla de materiales, texturas y grosores: tejer con hilos de algodón, cueros con lanas, gasas rajadas. “Para mí todo material es importante y lo miro con ojos de *qué puedo hacer con esto*”.

Después vinieron cursos como el Summer Course que hizo en la escuela de Diseño de Modas Chio Lecca en Lima, Perú, presentaciones de algunas de sus creaciones en el Chile Fashion Week y un concurso de Moda Independiente, representó a Chile en otro concurso en París y acaba de presentar su colección en un desfile en Pasarela Santiago.

La chaqueta de retazos fue la base para esta colección donde particularmente pensó en materiales destinados a ser botados, así además de meter mano a los pedazos de tela e hilos que ella misma guardaba fue a buscar lo que botan en fábricas y lo tejió. Para usarlo todo. ✂

oleaje

Fotografías: Felipe Hernández
Producción: Punky Martínez & Paty Leiva
Pelo: Blaitt & Sasso
Maquillaje: Señorita
Modelo: Maca
Asistente de producción: Sur
Vestuario: María Arellano





Chaqueta Retazos. Base 100% lana y retazos de textiles mixtos pegados a mano.
Pantalón drapeado con puños tejidos. Gasa. Zapatos taco alto, Camper





Chaqueta con capuchón de Retazos. Tafetán 100% algodón, Brocato algodón poliéster y telas mixtas recolectadas. **Short de múltiples bolsillos.** Tafetán 100% algodón, Brocato algodón poliéster. **Enterito.** Encaje elástico.



Mangas con cuello ondulado de Retazos. Tafetán 100% algodón, telas mixtas recolectadas. **Tejido de cuello alto sin manga.** Orillos de Lycra algodón. **Pantalón a la cintura con énfasis en los bolsillos inversos.** Tafetán 100% algodón con Brocato algodón poliéster.





Vestido Ondulado. Tafetán 100% Algodón con encaje. **Enterito.** Encaje elasticado. Botines Camper.



A woman is sitting on a wooden deck, leaning against a railing. She is wearing a white knit beanie, a white knit cardigan, and white lace-up boots. She is looking towards the camera. The background shows a body of water and a wooden structure. The lighting is soft, suggesting dusk or dawn.

Tejido. Lycra algodón (orillos). Short. 100% lana, con forro.
Medias. Encaje elasticado. Botas. Camper.



María Arellano Diseño de Vestuario
cel. 93462482
mjarella@gmail.com

Blaitt & Sasso Peluquería
Padre Hurtado Norte 2207, Vitacura
tel. 3262326, 3264757
www.cortatebien.cl

Camper Zapatos
Parque Arauco
Av. Kennedy 5413, Local 168
Tel. 784 3765
Likuid Parque Arauco
Av. Kennedy 5413, Local 273
Tel. 218 5271
Likuid Galería Drugstore
Las Urbinas 23, Local 50-51
Tel. 334 0249
www.camper.com

Felipe Hernández Fotografía y retoque digital
cel. 997 0928
info@elnana.com

Señorita Maquillaje
cel. 852 93148

Zancada Edición Especial Moda 01 es distribuida bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.0 Chile

Tu eres libre de:

* copiar, distribuir, comunicar y ejecutar públicamente la obra.

Bajo las siguientes condiciones:

Atribución. Debes reconocer y citar la obra de la forma especificada por el autor o el licenciente. No Comercial. No puedes utilizar esta obra para fines comerciales.

Sin Derivadas. No puedes alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

* Al reutilizar o distribuir la obra, tienes que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.

* Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.

Ud. puede revisar la licencia completa en este link:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/cl/>





juanita hugo

almacén

Alonso de Córdoba 3898 local 3A
www.juanitahugo.com